

## WIDE OPEN WINDOWS

**V petek, 12.junija, ob 19. uri pri SMO-ju – Krajinskem in pripovednem muzeju, *Wide Open Windows* odpira osebno razstavo Adriane Iaconcig, pod vodstvom Eve Comuzzi.**

Naslov je izposojen od osnovnošolske knjige, ki jo je umetnica dobila v dar ravnateljca šole iz Kanade, ki jo je imela ona namen zapustiti. Ta postane simbol, metafora in spomin oddaljenega kraja. Odprt in nedotaknjen kraj, v katerem je Iaconcigeva razvija prve impresije o pokrajini in identitetni obliki, ki iz nje izhaja. „Knjigo mi je podaril skupaj z mnogimi drugimi z namenom, da bi ne pozabila države, v kateri sem se rodila in kjer sem živela do devetih let ter kamor se nisem več vrnila“, trdi umetnica. „Ko mislim na Kanado moja domišljjska vizuelna predstava se zaustavi predvsem na spominu **obširnih divjih ozemelj, ki me povračajo k domišljjski čisti predstavi, ki sem jo iskala v deželi, kjer živim: Furlanija**“, nadaljuje umetnica. „Gre za kraj, ki je še bogat z naravo, ki vsebuje prvotno kvaliteto. Da bi dobila to divjo značilnost, je Iaconcigeva opazovala ozemlje, najprej vzhodno proti zadnjim gozdnatim gričem vzhodnih brd, nato na severno tako, da se je vzpela preko divje soteske reke Nediže in dospela skoraj do meje s Slovenijo do težko prehodnih in obširnih travnikov, ki gledajo proti Matajurju.“

Na razstavi bo prisotnih **deset slik najstnikov** s čistimi vendar treznimi pogledi in **inštalacija**, za katero je značilnih petnajst škatlic majhne dimenzije, 20 x 30 x 8 cm, ki jim pravijo **Wildness boxes**, ki jih je umetnica priredila nalašč za razstavni prostor SMO-ja, v močnem stiku z njegovimi spoznavnimi, zaščitnimi, varstvenimi nameni do kulture ozemlja Nediških dolin, kjer se je muzej rodil

Iaconcig skuša oznaniti na diskreten način avtentičnost ozemlja, ki je vcepljena, v kolikor del kraja, kjer se rodimo. V tem specifičnem primeru, čutiti se kot ljudje ob **meji**, ki so se morali vedno soočati z **vdori** drugih ljudstev, dokler se je spremenila njihova narava v zaprto in rahlo trdo. Iz vidika ponovnega pregleda portretov z aktualnega zornega kota je prišlo do potrebe po povrnitvi k redu, želja, da se začne tam, kjer se je odpotovalo (portret v okolju). Rodilo se je več portretov najstnikov iz keraja, ki so zavestni ali nezavestni nositeljinekega DNA, ki je vezan na ozemlje, kjer so se rodili. Slike so take vrste, da nastaneta dva bližnja plana (osebek in okolje v ozadju), ki si nasprotujeta: eden spominja na drugega v stalni igri ulog in subjektov, ki zглеdaio popolnoma vključeni v ta predel sveta, ki je Furlanija, v emotivnem ravnotežju med zaupnim pričakovanjem in zmedo.

Razstavo bo spremljalo kritično besedilo Eve Comuzzi, urednice.

**Adriana Iaconcig - Wide Open Windows**

13. junija – 31. julija 2015

**SMO - Museo di paesaggi e narrazioni** | Landscape and narrative museum | Krajinski in pripovedni muzej

Špeter (Viden)

: [www.smo-center.eu](http://www.smo-center.eu)