

Giacinto Jussa

Kaligrafije

Associazione artisti della Benecia
Društvo beneških umetnikov



Beneška Galerija
Špeter / San Pietro al Natisone

Urnik / Orario :
16.00 - 18.00
razen ob sobotah in nedeljah
eccetto i sabati e i festivi



Giacinto Jussa
Kaligrafije

23.12.2006 – 27.01.2007



Sprehod po Krasu med blago nagubanostjo kraških kamnov in lahno, zadržano privlačnostjo kraških grmov; nenadoma pa pogled na temno modro morje, ki ga obzornica loči od sinje modre barve neba. Izostrena vizija narave, ki prevzame in očara. S temi besedami bi lahko opisali genezo slike Hijacinta Jusse, umetnika, ki doživlja Kras kot nekaj intimno svojega, globokega, nekaj kar je potrebno doživljati, spremljati in poslušati v vseh njegovih možnih vzgibih.

Skoraj nagonsko nanašanje barve na platno zrcali čustveno doživljanje narave v neprekinjenem pretakanju podob in zaznav. Barvni razpon bogatih nians in vabljivih barvnih prehodov pričara edinstveno in posebno vzdušje umetnikove izkušnje. Ta se po čustveni sugestiji prepusti premišljevanju. Četveroroba polja prekrijejo ozadje slike kot da bi hotela osredotočiti pozornost na nekatere trenutke slikarjevega doživljanja narave. Fotografsko nepremični, geometrično določeni prostori, posredujejo globljo analizo stvarnosti tako, da zadržijo naše zaznavanje, zaustavijo čas in prostor, zamrznejo čustveno dožemanje ter ga spremenijo v razmišljujočo meditacijo. Poteza s čopičem postane bolj gosta, bolj nasičena z barvo in pomenom ter nas v prehodu od posebnega k splošnemu privede do izhodiščne ideje prav tistega emocionalnega doživljanja in čustvovanja. Rafinirane abstraktne kaligrafije nudijo, med prostorsko in časovno razsežnostjo, glasbeni komentar vsebini kompozicije, v nekaterih primerih pa so jasen in razločen švrk prvobitne energije.

Slika in gib, barva in likovni izraz, istinktivnost in racionalnost se prepletajo na slikarjevem platnu, da upodobijo raznolikost stvarnosti, istočasno pa nakazujejo mnogovrstnost občutkov, ki iz te izhajajo, tisočero možnih pojavov narave in nas samih.

*Franca Marri
(prev. Branko Jarc)*

Una camminata sul Carso, tra la dolce asperità delle sue pietre e la sottile, fascinosa ostilità dei suoi cespugli: poi, all'improvviso, il mare, l'azzurro intenso dell'acqua divisa, da una linea, dall'azzurro più chiaro del cielo. Una visione pura, intensa, sospesa, che sa di rivelazione.

Si potrebbe descrivere così la genesi di una pittura di Giacinto Jussa, artista legato al paesaggio del Carso come un qualcosa di proprio, di profondo, da vivere in tutte le sue valenze, seguendo e ascoltando tutti i suoi possibili impulsi.

Il colore steso di getto sulla tela rispecchia l'emozione provata di fronte e dentro alla natura, in un fluire continuo di immagini e sensazioni. La gamma cromatica ricca di sfumature e suadenti passaggi tonali viene quindi ad esprimere l'atmosfera unica e particolare di quella specifica esperienza. Ma alla suggestione emotiva l'artista fa poi seguire la riflessione. Alle pennellate libere dello sfondo si sovrappongono dei riquadri che paiono voler focalizzare l'attenzione su alcuni aspetti di quella natura e di quell'emozione. Quasi come dei fermo immagine gli spazi geometricamente delimitati propongono un'analisi più profonda della realtà, trattenendo lo scorrere delle sensazioni, fermando il tempo e lo spazio, bloccando l'istante emotivo per trasformarlo in un attimo riflessivo - meditativo. E allora la pennellata si fa più densa, più carica di colore e di significato a restituire l'idea di quell'emozione, di quell'impressione, passando dal particolare all'universale.

Tra prima e dopo, tra sopra e sotto, raffinate calligrafie astratte si propongono talvolta quale libero commento musicale a ciò che viene narrato all'interno della composizione, in altri casi come chiare e limpide sferzate di pura energia.

Pittura e gesto, colore e segno, istintualità e pensiero convivono sulla tela dell'artista a raffigurare la varietà del reale e contemporaneamente la molteplicità di sensazioni che ne possono derivare, le mille possibili sfaccettature della natura e del nostro essere.